

# SALA DE ROTEIRO

*Processo de Criação dos Roteiristas das séries de TV brasileiras*

Resultado de uma dissertação de mestrado, considerada a primeira pesquisa sobre sala de roteiros do Brasil, parte da compreensão do modelo norte-americano de produção de séries e sua influência no Brasil e traz 13 depoimentos de profissionais que atuam no mercado atual.



# BARTIRA Bejarano Campos

AUTORA

É roteirista, pesquisadora, mestre em Audiovisual pela ECA-USP. Produz conteúdo para TV e WEB, já escreveu para canais como GNT, TV Cultura, SBT e Globoplay. Bartira participa desta live de São Paulo.





# ANDRÉA Midori Simão

CONVIDADA

Andréa Simão é roteirista-chefe, já participou de mais de 10 salas de roteiro e chefiou 07 para diversos players, como Netflix, FOX, Discovery Kids, Nickelodeon, entre outros. Atualmente é chefe de roteiro para uma série da HBOmax. Andrea participa desta live de Portugal.



# DAVID França Mendes

CONVIDADO

Autor-roteirista, diretor e showrunner. Escreveu séries, longas-metragens, documentários e programas de TV. Ganhador do Prêmio Especial de Cinema da ABL, do Grande Prêmio Cinema Brasil de Melhor Roteiro Adaptado, além de premiações e nomeações em outros eventos brasileiros e internacionais. David também é escritor e participa hoje desta live da Alemanha.



# Sumário

<b>Prefácio - Ricardo Tiezzi</b>	11
<b>Apresentação</b>	17
<b>Capítulo 1</b>	
<b><i>Writers' Rooms</i>, histórico e particularidades norte-americanas</b>	23
Primeiro Ato da TV norte-americana	24
Segundo ato da TV norte-americana	27
Terceiro Ato da TV norte-americana	30
Hierarquia na Sala de Roteiristas: do <i>Staff Writer</i> ao <i>Showrunner</i>	38
De <i>breaking stories</i> ao set: as etapas da escrita	49
<i>Mini-rooms</i> : a tendência da mini-sala	54



## Capítulo 2

<b><i>Writers' Room</i> no Brasil: Sala de Roteiristas</b>	61
“Na Globo já tem”	63
Primeira década das Salas de Roteiristas no Brasil	72
Segunda década das Salas de Roteiristas no Brasil	90

## Capítulo 3

<b>Processo Criativo em Sala de Roteiristas</b>	127
Pré-Sala	128
Criação das ideias, personagens, histórias e sinopses	149
Métodos particulares: semáforo, grade, estrutura circular e outros	174
Escaletas	186
Roteiro, versões, revisões e redação final	192
Pós-Sala	210
O <i>Showrunner</i> brasileiro	222